

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ από 10 χρόνων / ΚΟΧΥΛΙ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΜΕΛΑ



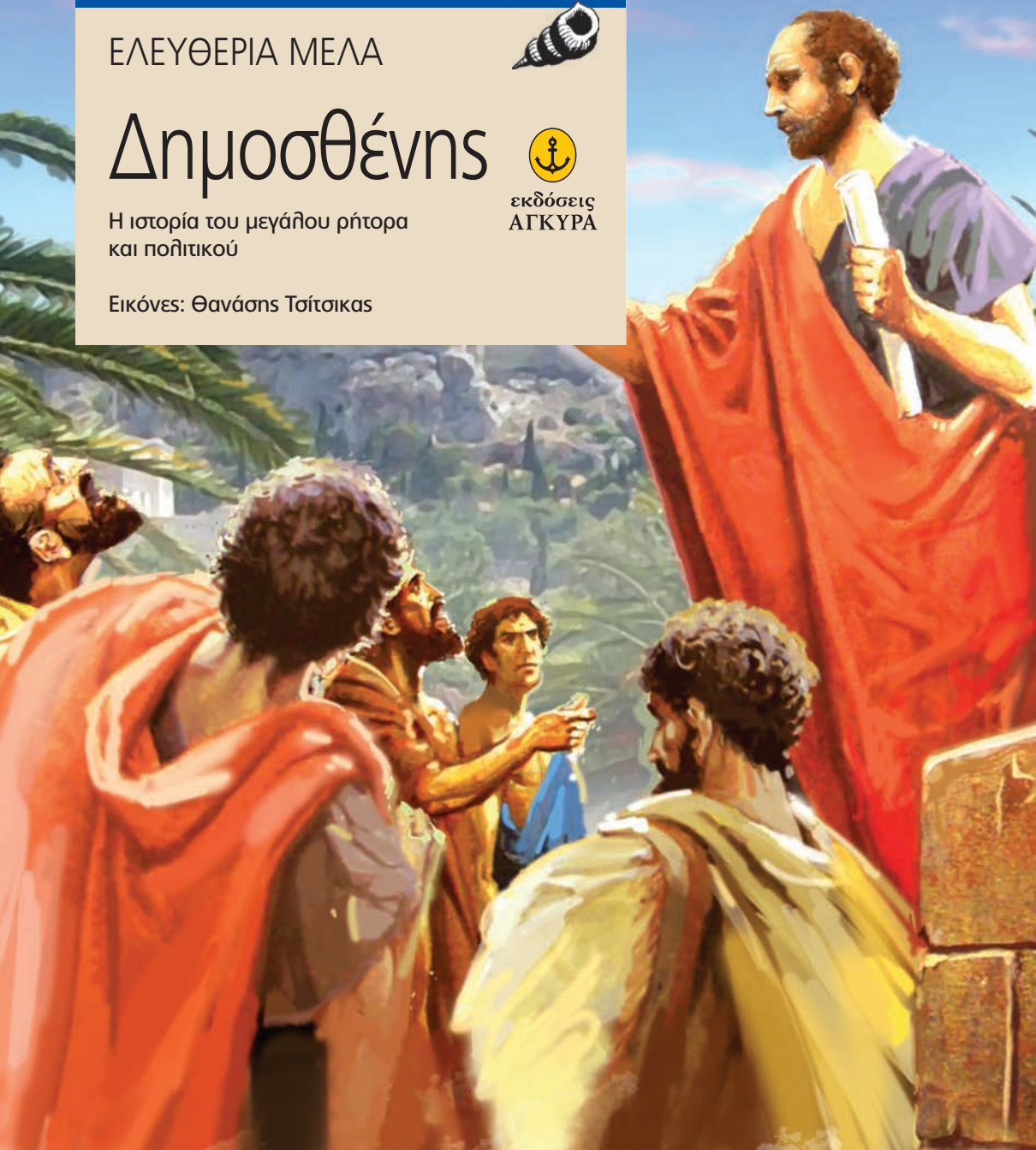
Δημοσθένης



εκδόσεις
ΑΓΚΥΡΑ

Η ιστορία του μεγάλου ρήτορα
και πολιτικού

Εικόνες: Θανάσης Τσίτσικας





Το βιβλίο αυτό ανήκει:



Δημοσθένης

Μακέτα εξωφύλλου - Σελιδοποίηση: Ευθύμης Δημουλάς
Επιμέλεια κειμένου - Διορθώσεις: Νέστορας Χούνος

© 2010 ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΜΕΛΑ &

ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΑΓΚΥΡΑ» Δ.Α. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Α.Β.Ε.Ε.

Λάμπρου Κατσώνη 271 & Γεωργίου Παπανδρέου - Άγιοι Ανάργυροι, Τ.Κ. 13562

Τηλ.: 210 2693800-4 • Fax: 210 2693806-7

Κεντρικό κατάστημα: ΑΓΚΥΡΑ-ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ, Σόλωνος 124 - Αθήνα, Τ.Κ. 10681

Τηλ.: 210 3837667, 210 3837540 • Fax: 210 3837066

e-mail agyra@agyra.gr • www.agyra.gr

ISBN: 978-960-422-847-8

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή μέρους ή όλης της έκδοσης, η μεταφορά σε οποιοδήποτε ηλεκτρονικό αποθηκευτικό σύστημα ή αναμετάδοση με οποιασδήποτε μορφής ηλεκτρονικά, μηχανικά, φωτοτυπικά ή άλλα μέσα, χωρίς την προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη, Ν. 2121/1993, καθώς και κανόνες του Διεθνούς Δικαίου που ισχύουν και στην Ελλάδα.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΜΕΛΑ

Δημοσθένης

Η ιστορία του μεγάλου ρήτορα και πολιτικού

Εικόνες: Θανάσης Τσίτσικας



εκδόσεις
ΑΓΚΥΡΑ

Στη Βασιλική

Σημείωση

*Στο τέλος του βιβλίου υπάρχει Γλωσσάρι
το οποίο περιλαμβάνει με αλφαβητική σειρά
λέξεις που είναι στο κείμενο με πλάγια στοιχεία.*

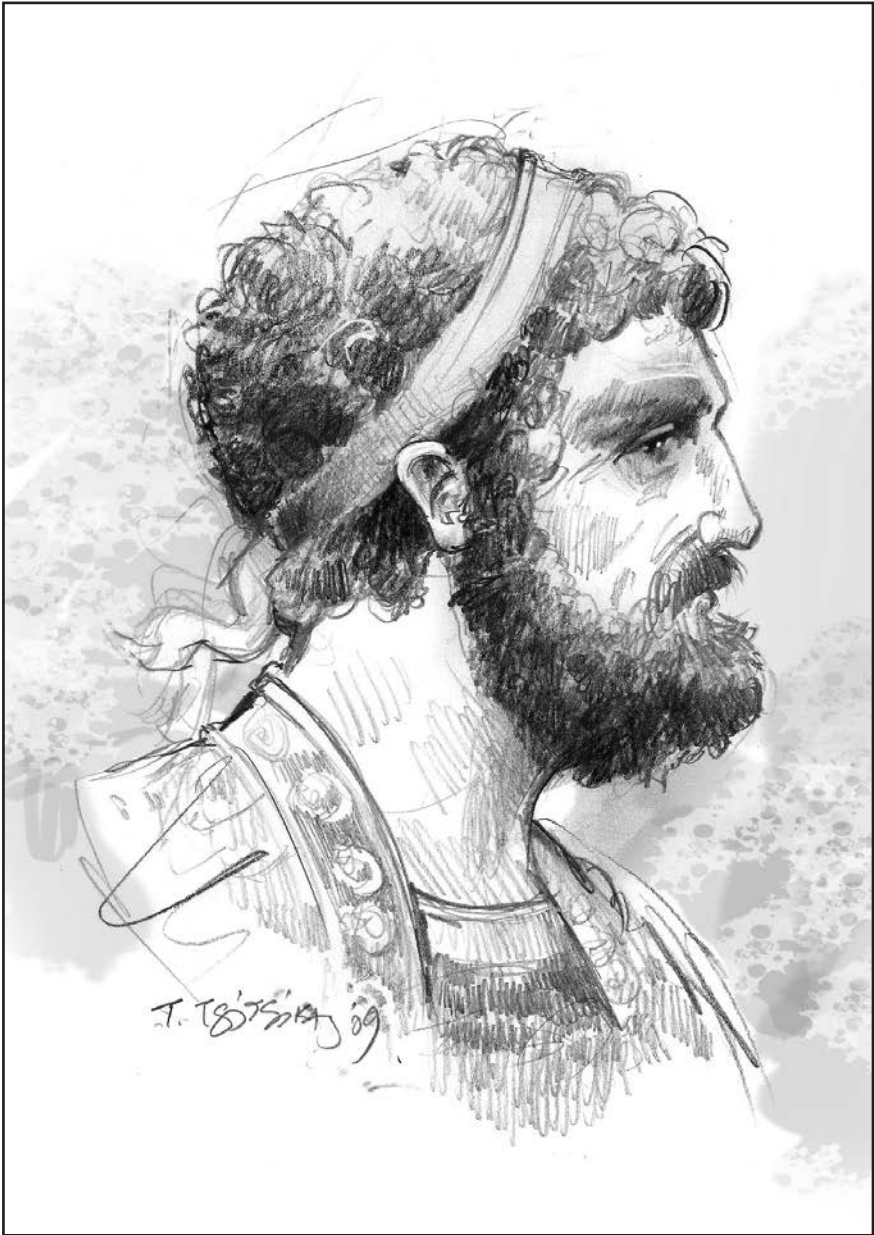


Ο Δημοσθένης εναντίον του Φιλίππου

Βρισκόμαστε στην εποχή που ο βασιλιάς της Μακεδονίας Φίλιππος, ο πατέρας του Μεγάλου Αλεξάνδρου, είχε αποκτήσει μεγάλη δύναμη και είχε καταλάβει πόλεις που είχαν συμμαχικές ή φιλικές σχέσεις με τους Αθηναίους. Παρ' όλα αυτά, οι Αθηναίοι έδειχναν αδιαφορία για την επέκταση του Φιλίππου εις βάρος της πόλης τους, του κράτους τους δηλαδή, αφού στην αρχαία Ελλάδα οι πόλεις αποτελούσαν κράτη. Η αδιαφορία τους έγινε ακόμη μεγαλύτερη όταν κάποια στιγμή διαδόθηκε πως ο Φίλιππος είχε σκοτωθεί στη διάρκεια μιας εκστρατείας. Αποδείχτηκε μια ψεύτικη διάδοση.

Ο Δημοσθένης, που από καιρό τον στενοχωρούσε η στάση των πολιτών, ανέβηκε στο βήμα της *Εκκλησίας του Δήμου* και τους έκαμε πολλές παρατηρήσεις: «Είμαι σίγουρος πως κι αν ακόμη ο Φίλιππος πάθει κάτι κακό, οι Αθηναίοι, τέτοιοι που είστε, θα κατασκευάσετε έναν καινούριο Φίλιππο. Προτιμάτε να τον πολεμάτε με *ψηφίσματα* και με επιστολές. Προτιμάτε να μην πηγαίνετε οι ίδιοι στον πόλεμο, αλλά να στέλνετε στρατιώτες που πολεμάνε με μισθό. Όμως οι μισθοφόροι είναι μεγάλη πληγή. Όταν βρουν περισσότερα χρήματα, φεύγουν και σας αφήνουν στα κρύα του λουτρού. Αλλά και όταν ακόμη παίρνετε απόφαση να πάτε οι ίδιοι στον πόλεμο, βρίσκετε τρόπους, ώστε τελικά να μην το κάμετε. Γιατί βάζετε στη θέση σας τους μετοίκους, αυτούς τους ξένους που ζούνε στην Αθήνα, και τους δούλους που έχουν ελευθερώσει οι αφέντες τους. Γι' αυτό ο Φίλιππος έχει κερδίσει τόσες νίκες κι έχει γίνει επικίνδυνος. Αλλά υπάρχει ακόμη καιρός να τον αντιμετωπίσετε. Γιατί, αν τον αφήσετε να φτάσει στα σύνορά μας, οι αγρότες μας θα υποστούν πολλές ζημιές και η πόλη μας μεγάλο εξευτελισμό».

Ο Δημοσθένης, θέλοντας να τους φιλοτιμήσει, υπενθύμιζε στους Αθηναίους την εποχή του χρυσού



αιώνα του Περικλή, όταν η πόλη τους κυριαρχούσε στην Ελλάδα και είχε στολιστεί με τόσο σπουδαία οικοδομήματα, που όμοιά τους ποτέ μετά δεν φτιάχτηκαν. Τώρα, όμως, οι πολιτικοί δεν ήταν αντάξιοι των παλιών και οι πολίτες δεν ενδιαφέρονταν για τα κοινά, όπως οι παλιοί Αθηναίοι.

Για να εξοπλιστεί ο στρατός των Αθηναίων, χρειαζόνταν χρήματα που δεν ήταν εύκολο να βρεθούν. Ο Δημοσθένης είχε τη λύση – μια λύση όμως που δυσάρεστησε τους συμπολίτες του. Γιατί τόλμησε να τους προτείνει να δεχτούν να χρησιμοποιήσουν για στρατιωτικούς σκοπούς τα λεγόμενα θεωρικά, τα χρήματα δηλαδή που προορίζονταν για το εισιτήριό τους στο θέατρο και για την οργάνωση των μεγάλων γιορτών της Αθήνας. Κάνοντας αυτή την πρόταση, ο Δημοσθένης ήξερε πως θα αντιμετώπιζε προσωπικό κίνδυνο, αφού υπήρχε νόμος που απαγόρευε τη χρήση αυτών των χρημάτων για στρατιωτικούς σκοπούς. Όμως, δεν τον ενδιέφερε αν θα κινδύνευε να τιμωρηθεί. Εκείνο που τον ενδιέφερε ήταν μόνο το συμφέρον της πόλης του.

Αλλά πώς τα είχε καταφέρει ο Δημοσθένης, που από παιδί είχε κάποια μειονεκτήματα, να γίνει σπουδαίος ρήτορας και σύμβουλος των Αθηναίων για σο-

βαρά πολιτικά ζητήματα; Πώς είχε καταφέρει ένα ορφανό από πατέρα παιδί και με κηδεμόνες που σπατάλησαν την περιουσία του, να μορφωθεί και να ξαναφτιάξει την πατρική περιουσία;

Ορφανός από πατέρα ήδη από την παιδική του ηλικία και με κηδεμόνες που καταχράστηκαν την περιουσία του, ο Δημοσθένης, αφού υπερνικήσει τα ελαττώματά του και αναδειχτεί σε σπουδαίο ρήτορα, θα διαλέξει τον δύσκολο ρόλο του συμβούλου των συμπολιτών του, σε μια εποχή που η Αθήνα έχει χάσει τη λάμψη της, ενώ η Μακεδονία έχει αναδειχτεί με τον Φίλιππο σε πρώτη δύναμη στην Ελλάδα.

Ο σκληρός και συνεχής αγώνας του Δημοσθένη για την ανεξαρτησία της Αθήνας και τη διατήρηση του δημοκρατικού πολιτεύματος, θα έχει ως αποτέλεσμα τη δική του θυσία.



ΣΕΙΡΑ **ΣΒΟΥΡΑ** Για παιδιά από 7 χρόνων



ΣΕΙΡΑ **ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ** Για παιδιά από 8 χρόνων



ΣΕΙΡΑ **ΣΑΪΤΑ** Για παιδιά από 9 χρόνων



ΣΕΙΡΑ **ΚΟΧΥΛΙ** Για παιδιά από 10 χρόνων



ΣΕΙΡΑ **ΣΠΕΙΡΑ** Για παιδιά και νέους από 12 χρόνων



εκδόσεις
ΑΓΚΥΡΑ
www.agyra.gr

